This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Herrn Dr. Wilhelm Stekel gewidmet

Walzermasken

24 Confantasien im Dreivierteltakt

für Klavier von

Leopold Godowsky

1. Karneval
2. Pastell (Fr. Sch.)
3. Skizze (Joh. Br.)
4. Momento Capriccioso
5. Berceuse
6. Kontraste
7. Profil (Fr. Ch.)
8. Silhouette (Fr. L.)
9. Satire
10. Karikatur
11. Tyll Ulenspegel
12. Legende
13. Humoreske
14. Französisch
15. Elegie
16. Perpetuum mobile
17. Menuett
18. Schuhplattler
19. Valse macabre
20. Abendglocken
21. Orientale
22. Wienerisch
23. Eine Sage
24. Portrait (Joh. Str.)

Heft I: Nr. 1—6 ∞ Heft II: Nr. 7—12 ∞ Heft III: Nr. 13—18 ∞ Heft IV: Nr. 19—24
je M. 4.— netto

Einzeln:

Nr. 1 . . . . . M. 1.50 netto	Nr. 15 . . . . . M. 1.50 netto	Nr. 20 . . . . . M. 1.50 netto
Nr. 5 . . . . . „ 1.20 „	Nr. 16 . . . . . „ 1.80 „	Nr. 22 . . . . . „ 1.80 „
Nr. 12 . . . . . „ 1.50 „	Nr. 17 . . . . . „ 1.50 „	Nr. 23 . . . . . „ 1.50 „
Nr. 14 . . . . . „ 1.50 „	Nr. 18 . . . . . „ 1.20 „	Nr. 24 . . . . . „ 2.50 „

Berlin
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)
Wien, Carl Haslinger gdm. Tobias

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911
Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20-го Марта 1911 г.)

Carl
Stecher

Die 24 Tonfantasien sind als zusammengehörende Stücke, als ein zyklisches Werk zu betrachten. Jedoch hat der Komponist nichts dagegen einzuwenden, wenn eine kleinere oder größere Zahl der einzelnen „Walzermasken“ in einer beliebigen Reihenfolge zum Vortrag gebracht wird. Natürlich ist es für solche Auswahl ratsam, nicht zuviel Stücke, die gleichartige Stimmungen ausdrücken, aneinanderzureihen, dadurch würde Monotonie entstehen. So sollen z.B. heitere Stimmungen düsteren folgen, ebenso die lebhaften Tempi den langsamen u.s.w. Da das ganze Werk, ohne Unterbrechungen gespielt, ungefähr eine Stunde Zeit in Anspruch nimmt, ist zu empfehlen, falls der Vortragende die 24 Stücke in einer Sitzung zu spielen beabsichtigt, sich an die gedruckte Reihenfolge zu halten und nach Nr. 8 (Silhouette) und Nr. 16 (Perpetuum Mobile) längere Pausen zu machen.

Der sorgfältigste und reiflich durchdachte Pedalgebrauch ist von größter Wichtigkeit. Als Richtschnur möge man beachten, daß Fundamentalnoten, Akkorde und Mittelstimmen, die so geschrieben sind, daß sie weder mit der rechten noch mit der linken Hand ausgehalten werden können, durch das Pedal ersetzt werden, wobei der Länge jener Noten die Dauer des jeweiligen Pedalhaltens entsprechen muß. Aber auch dort sollen Fundamentalnoten grundsätzlich fortklingen, wo ihre Dauer aus Gründen einer möglichst einfachen Schreibweise nicht ausdrücklich angegeben ist, – ausgenommen natürlich, wenn etwa Staccato-effekte beabsichtigt sind. Als Muster-Beispiel für feinste Pedalisierung kann das Stück Nr. 20 (Abendglocken) gelten, in dem die ganze Stimmung von ausgiebigem und sinnreichem Pedalgebrauch abhängig ist. Der Komponist hat seine Anschauungen über die komplizierte Kunst des Pedalgebrauches in seiner Studie Nr. 45 über die Chopin'schen Etüden (op. posth. Nr. 2) in knapper und doch eingehender Weise niedergelegt.

Aufführungsrecht vorbehalten

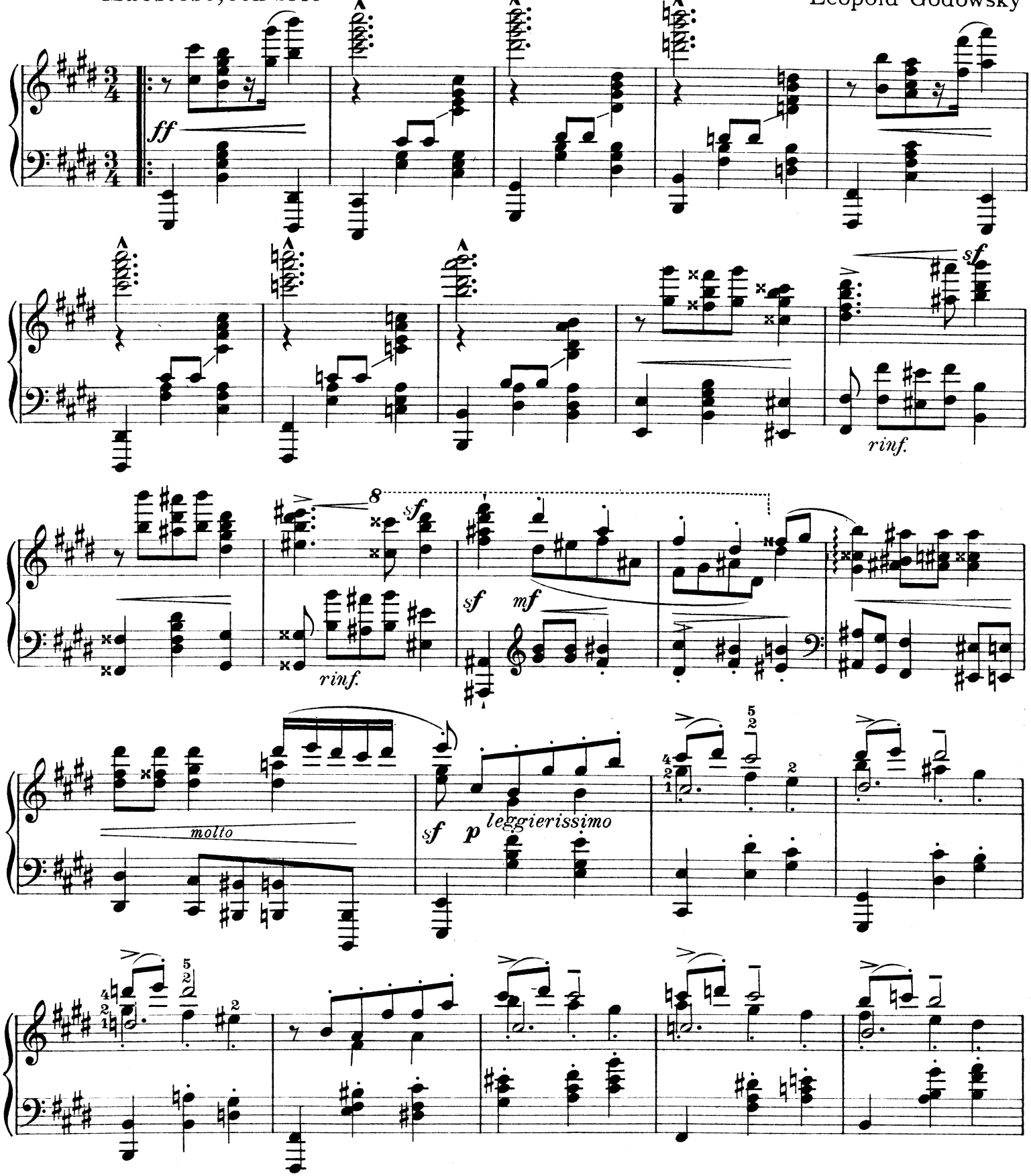
WM.1

Karneval

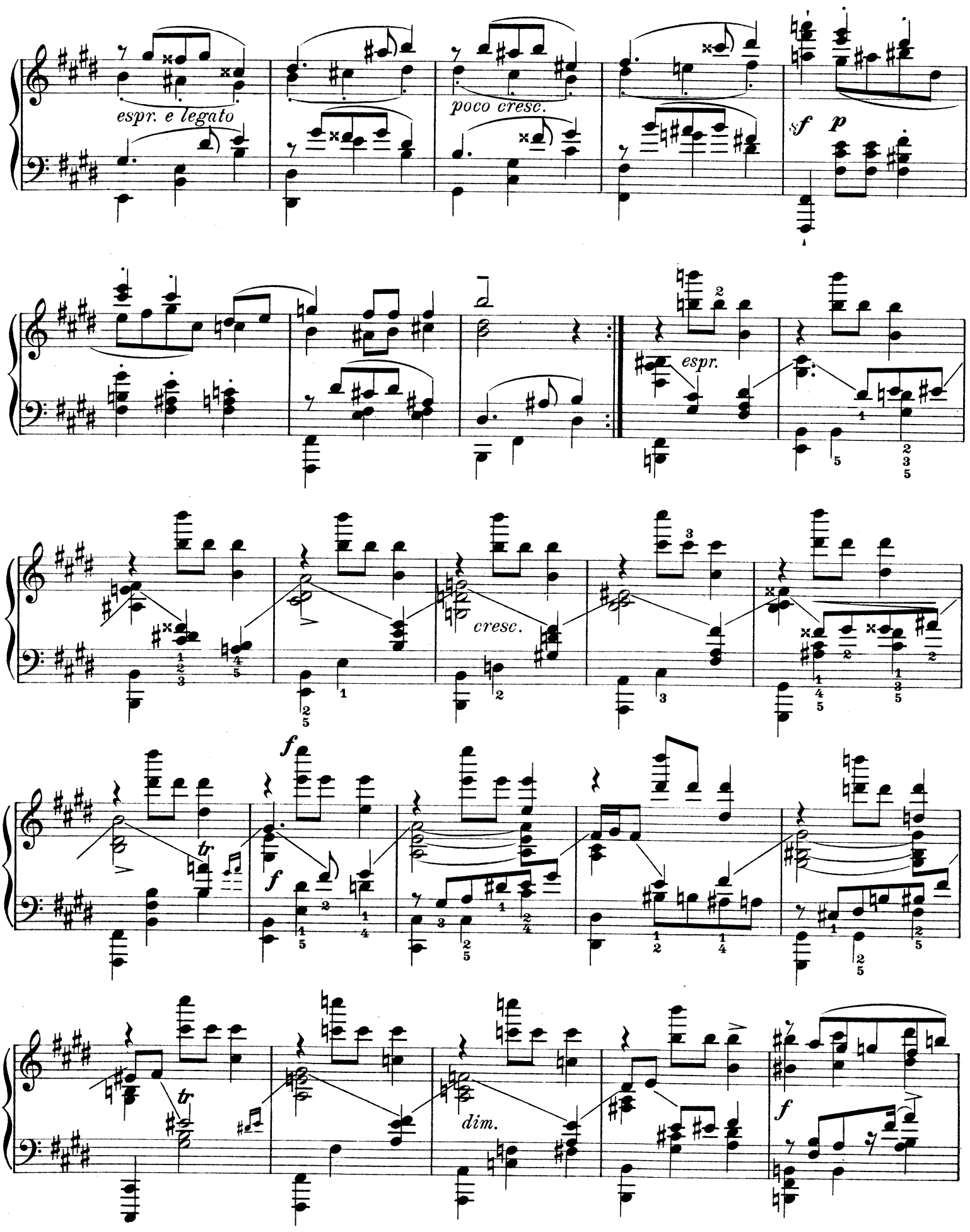
geb: 13. II. 1870 in Dil
gest: 20. VII. 1938 in Ne

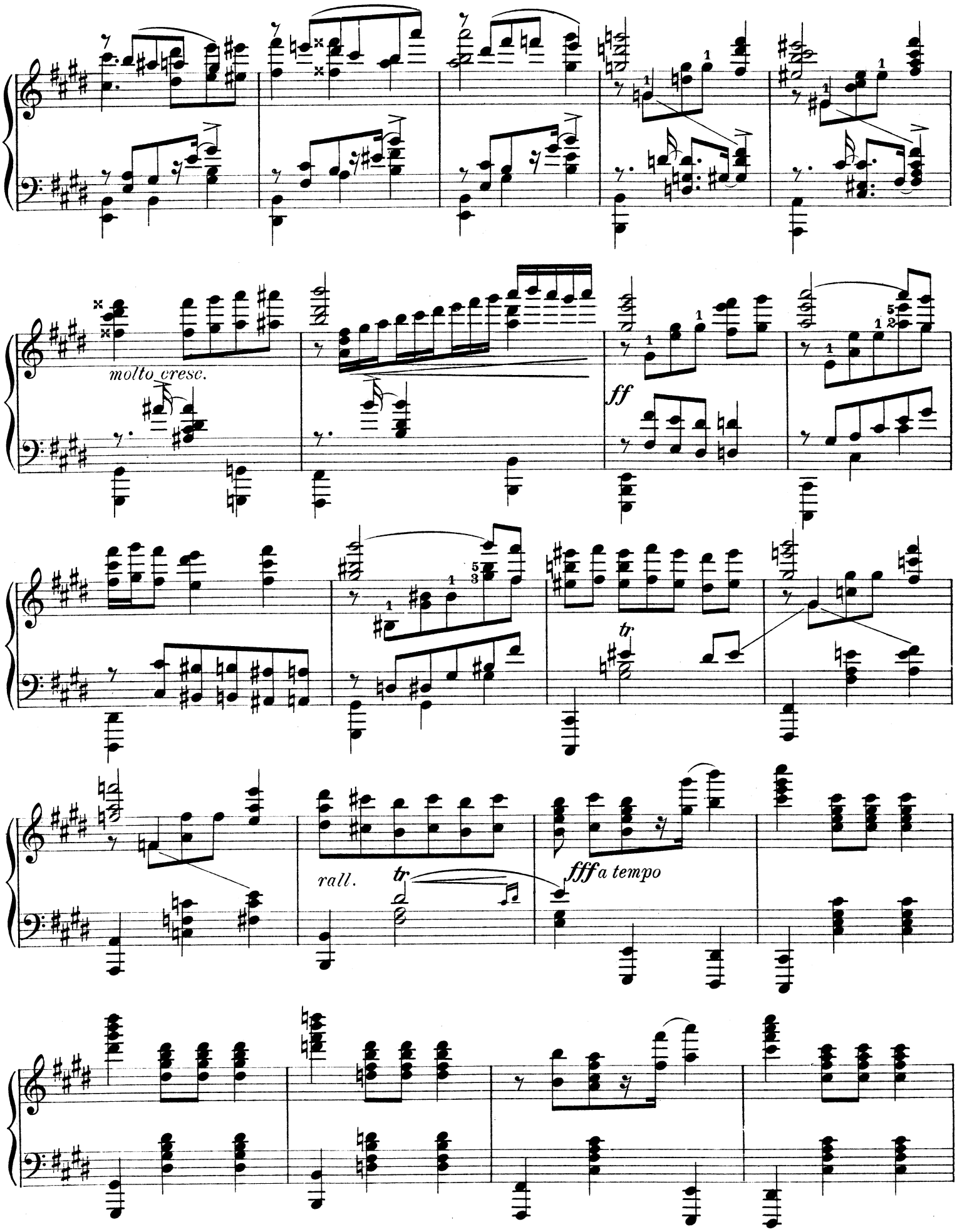
Maestoso, con brio

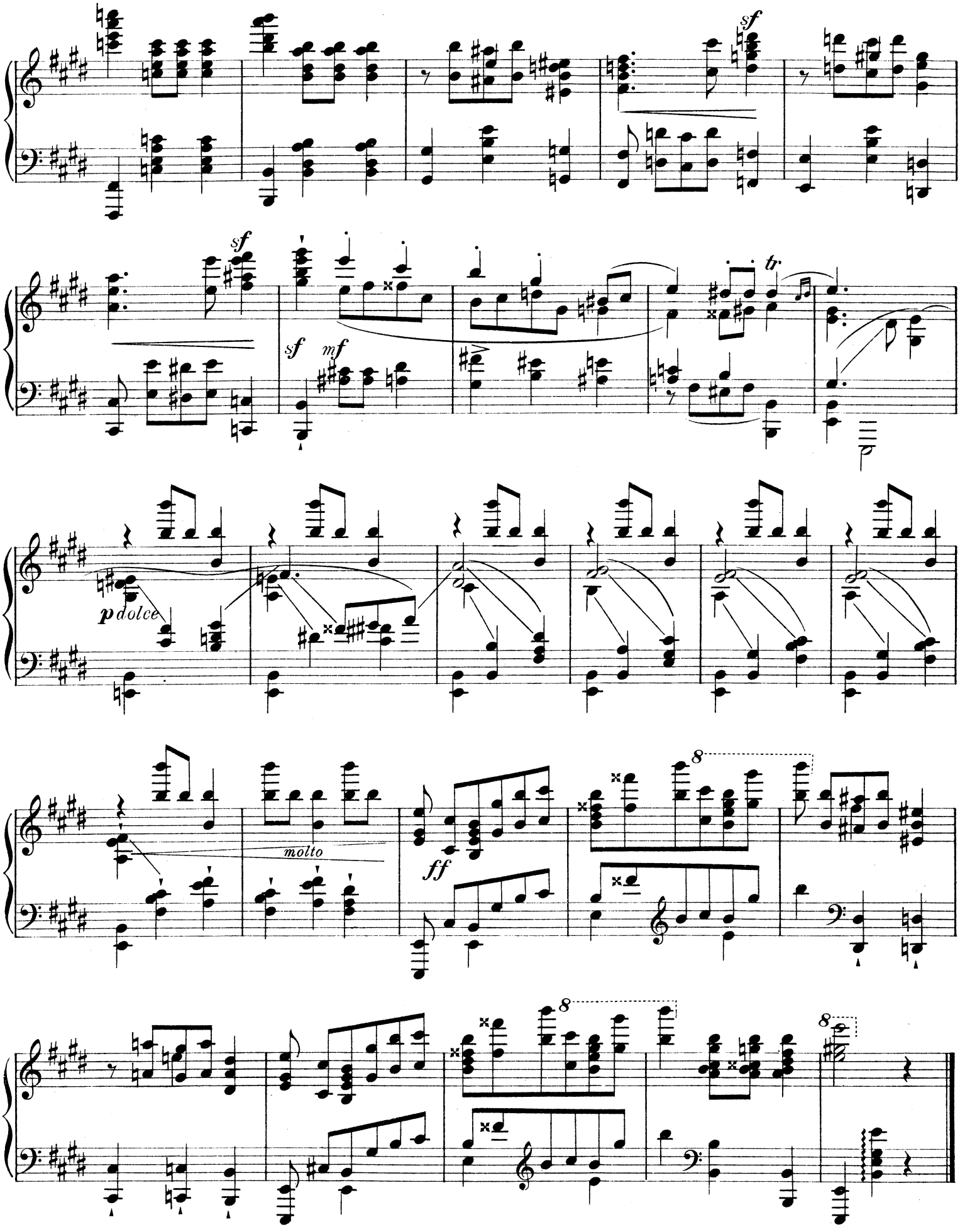
Leopold Godowsky



Copyright 1912 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin


espr. e legato
poco cresc.
sf p
espr.
cresc.
f
tr
dim.


molto cresc.
ff
tr
rall.
tr
fff a tempo


sf
sf
sf
mf
tr
p dolce
molto
ff
8
8
8

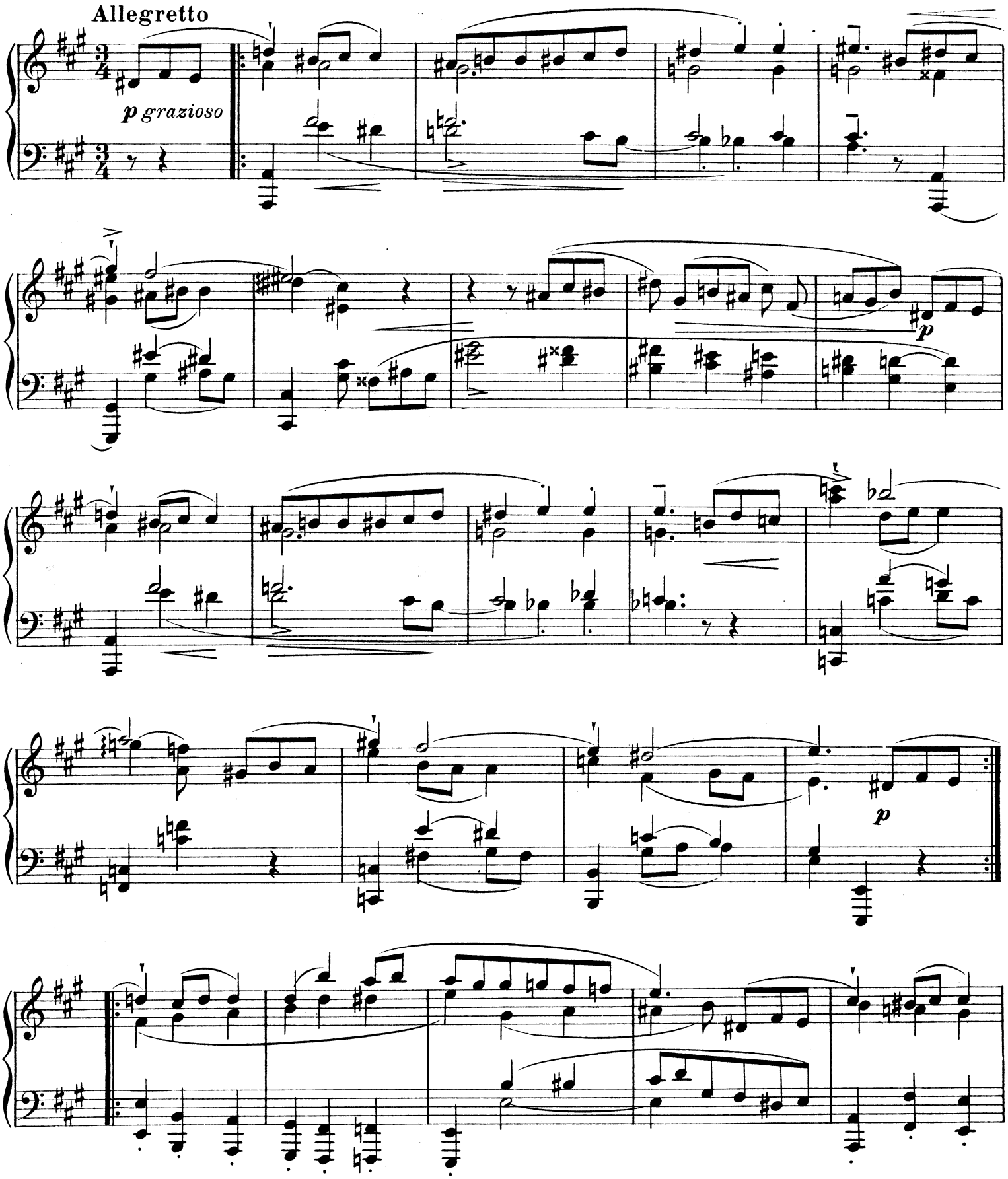
Aufführungsrecht vorbehalten

WM. 2

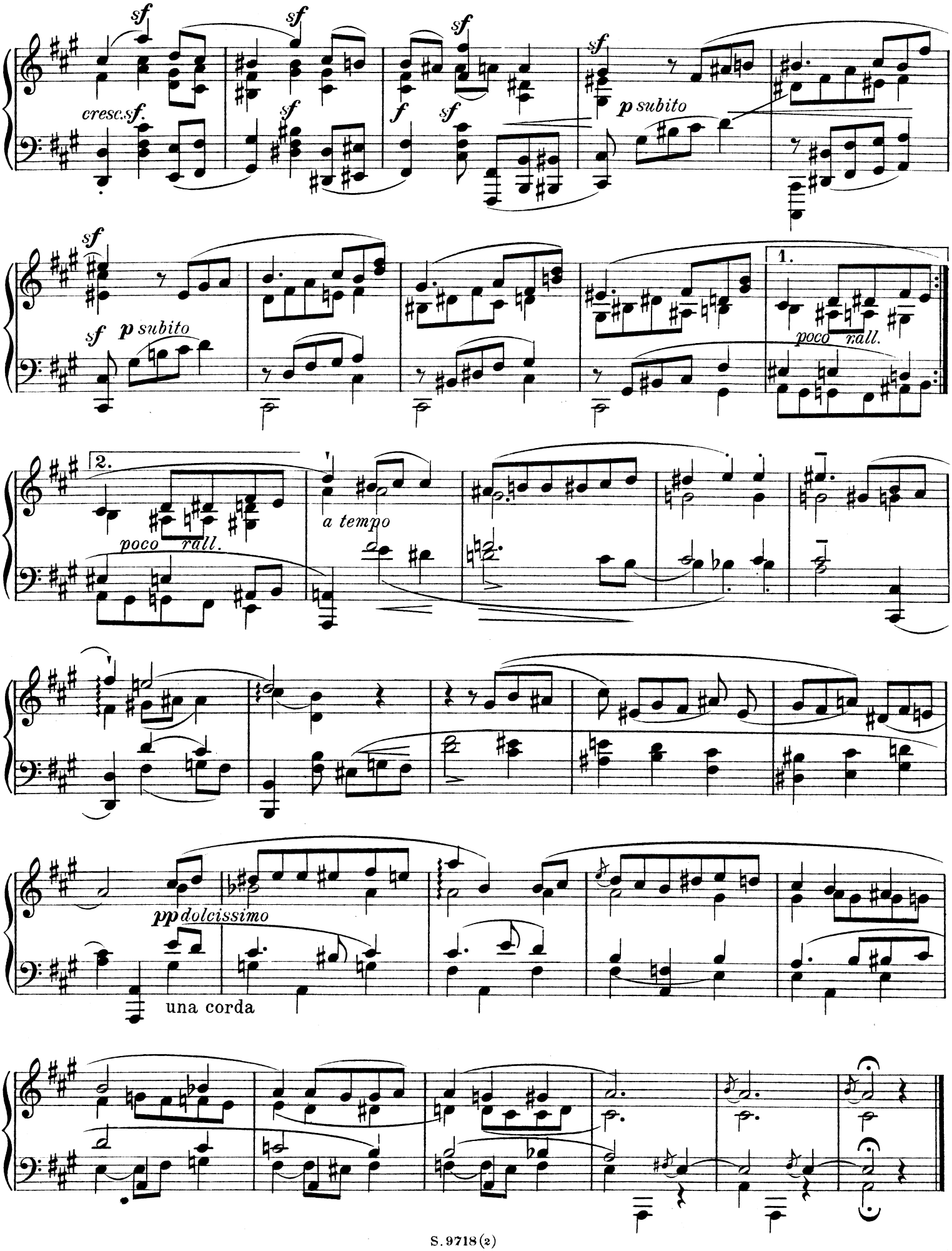
Pastell

(Fr. Sch.)

Leopold Godowsky



Copyright 1912 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin


sf
cresc. sf.
p subito
1.
poco rall.
2.
a tempo
pp dolcissimo
una corda

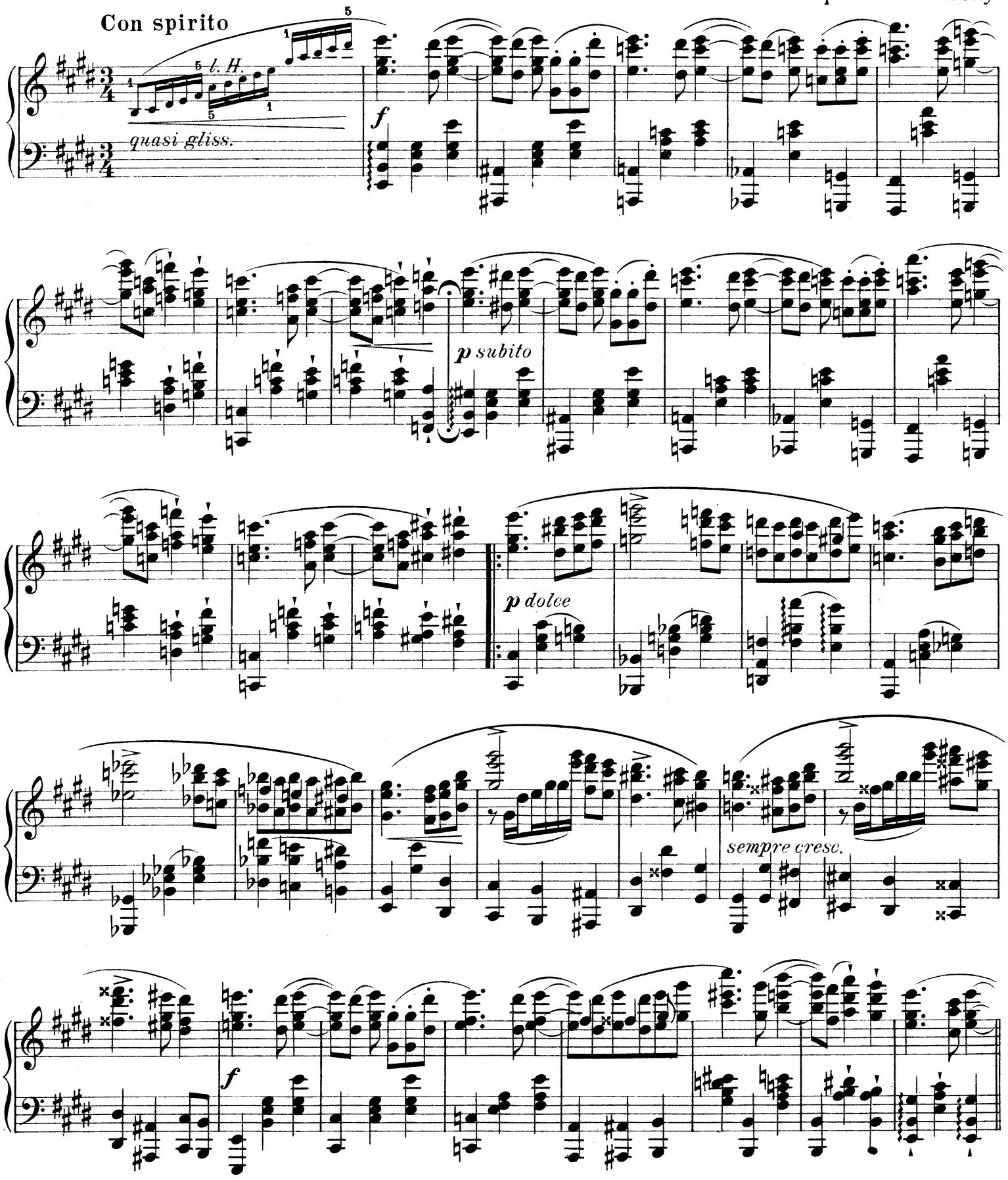
Aufführungsrecht vorbehalten

WM.3

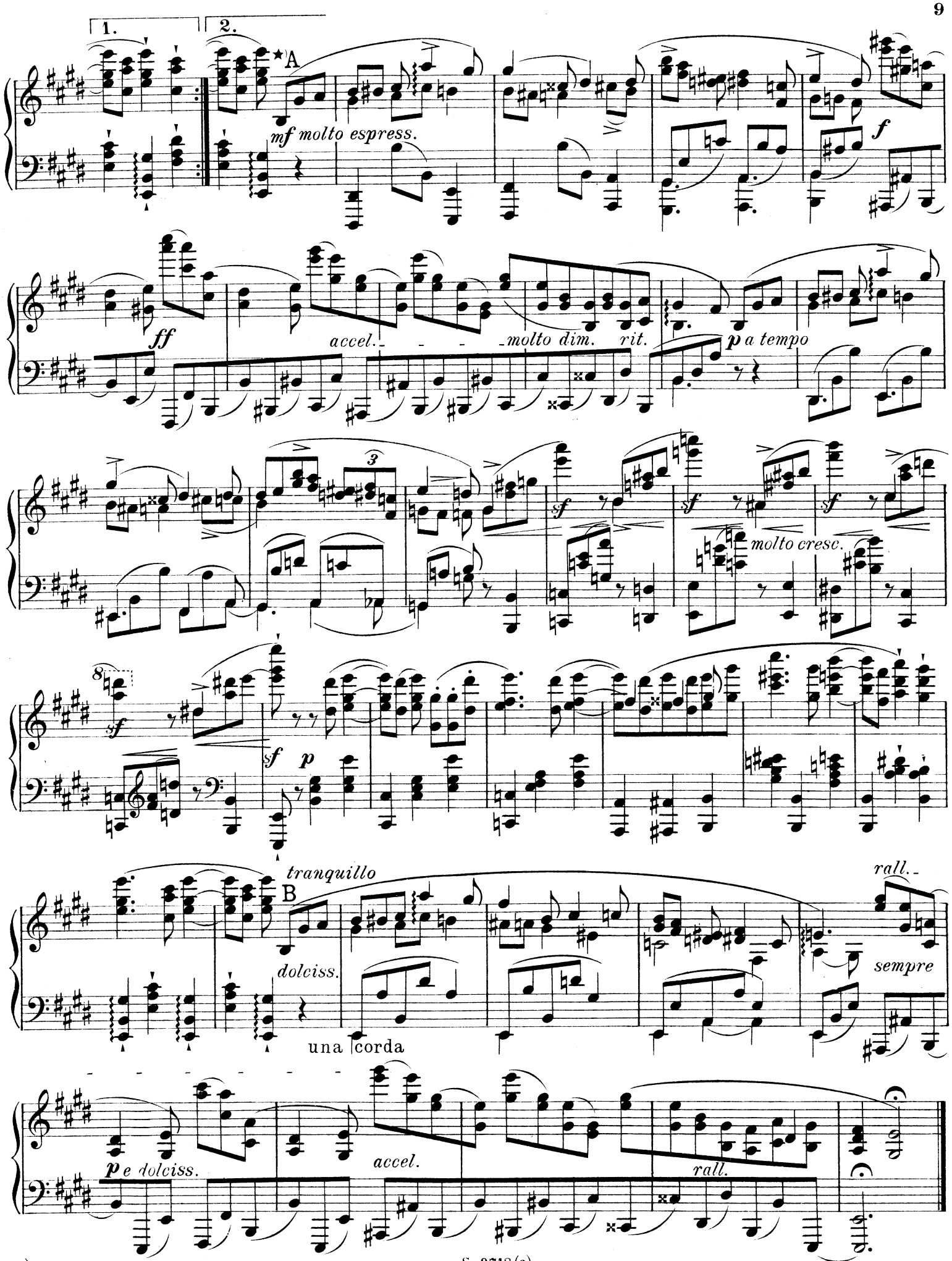
Skizze

(Joh. B.)

Leopold Godowsky



Copyright 1912 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin



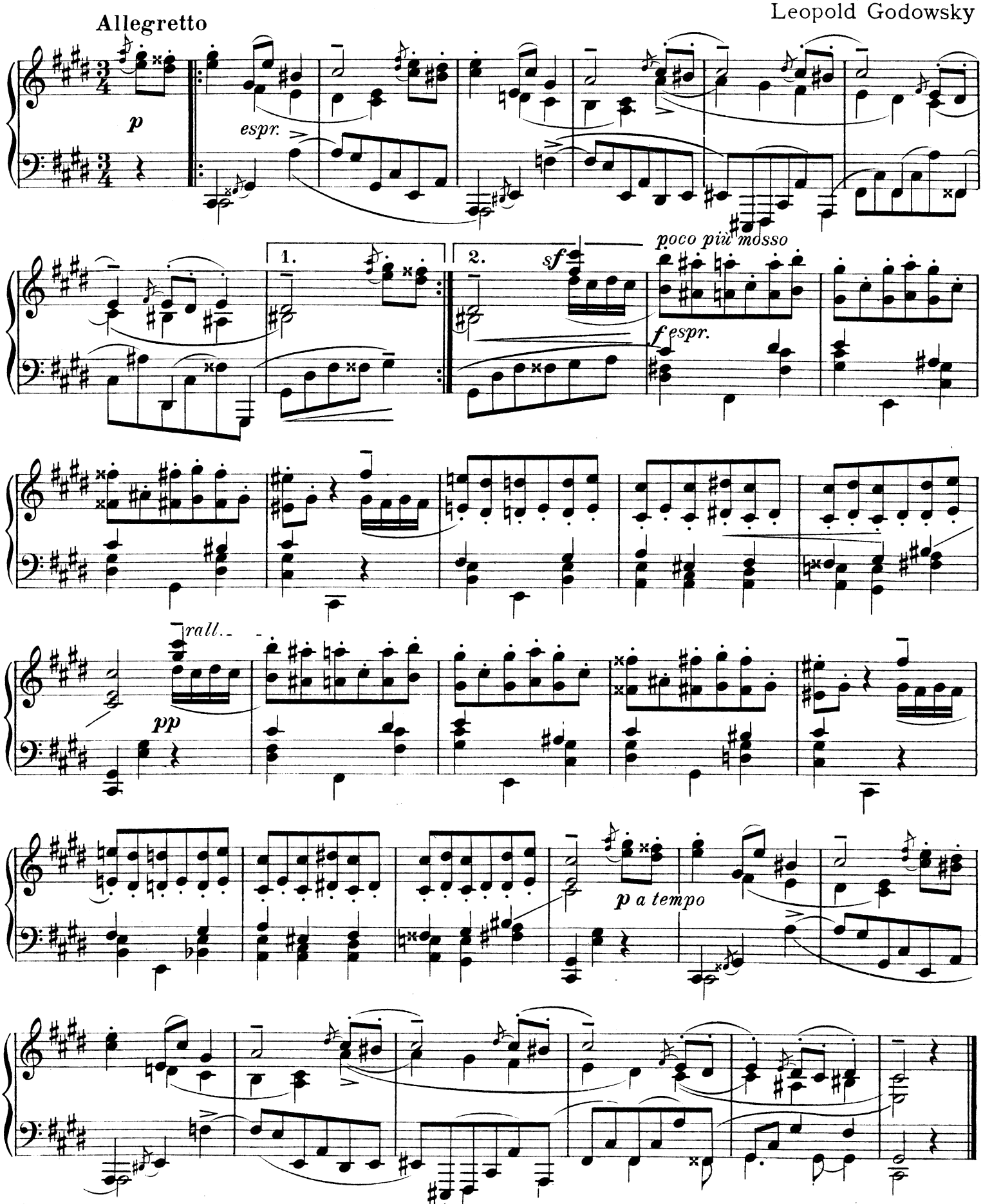
*) Der Teil von A bis B kann wiederholt werden.

Aufführungsrecht vorbehalten

WM.4

Momento capriccioso

Leopold Godowsky



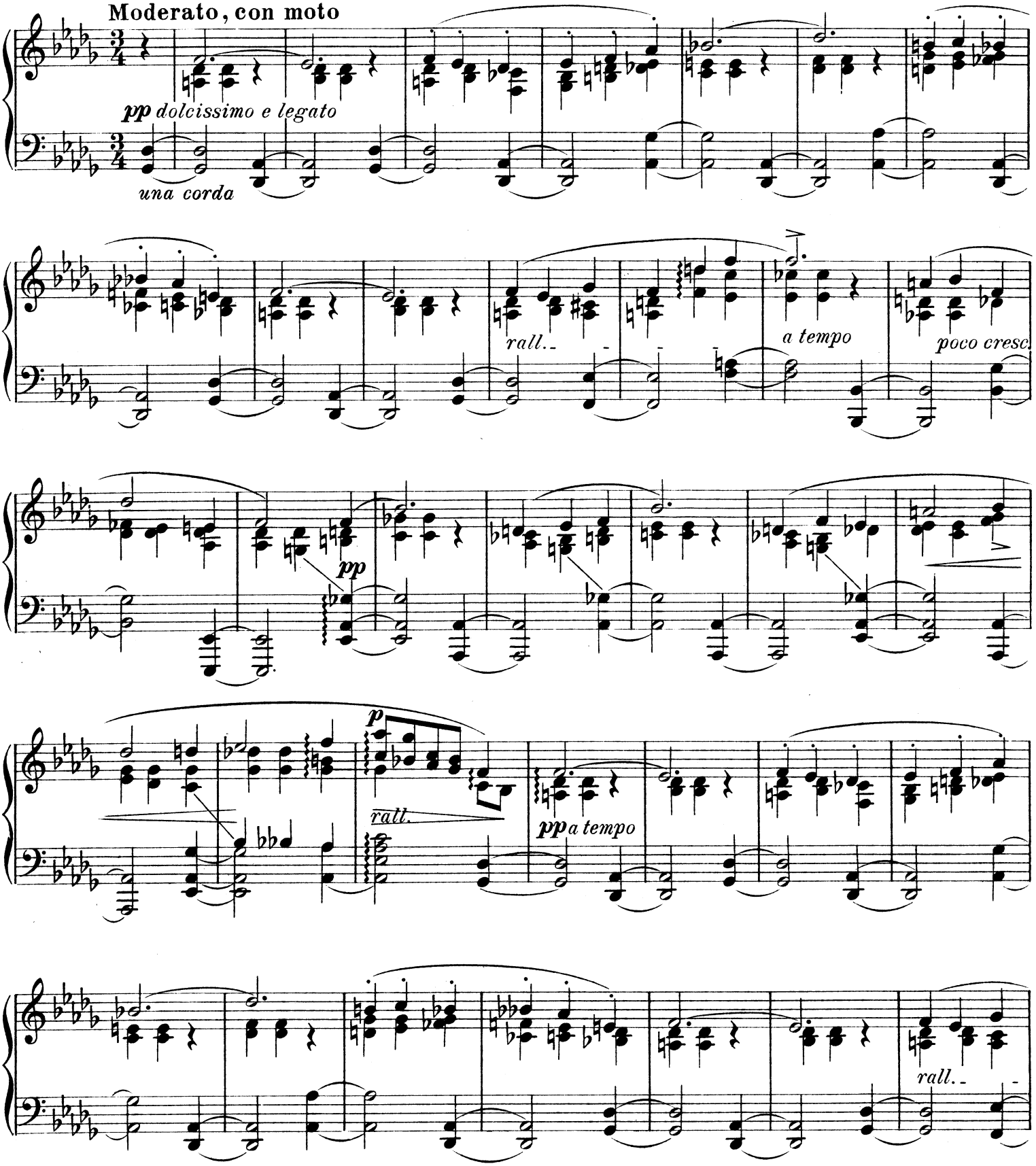
Copyright 1913 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin

Aufführungsrecht vorbehalten

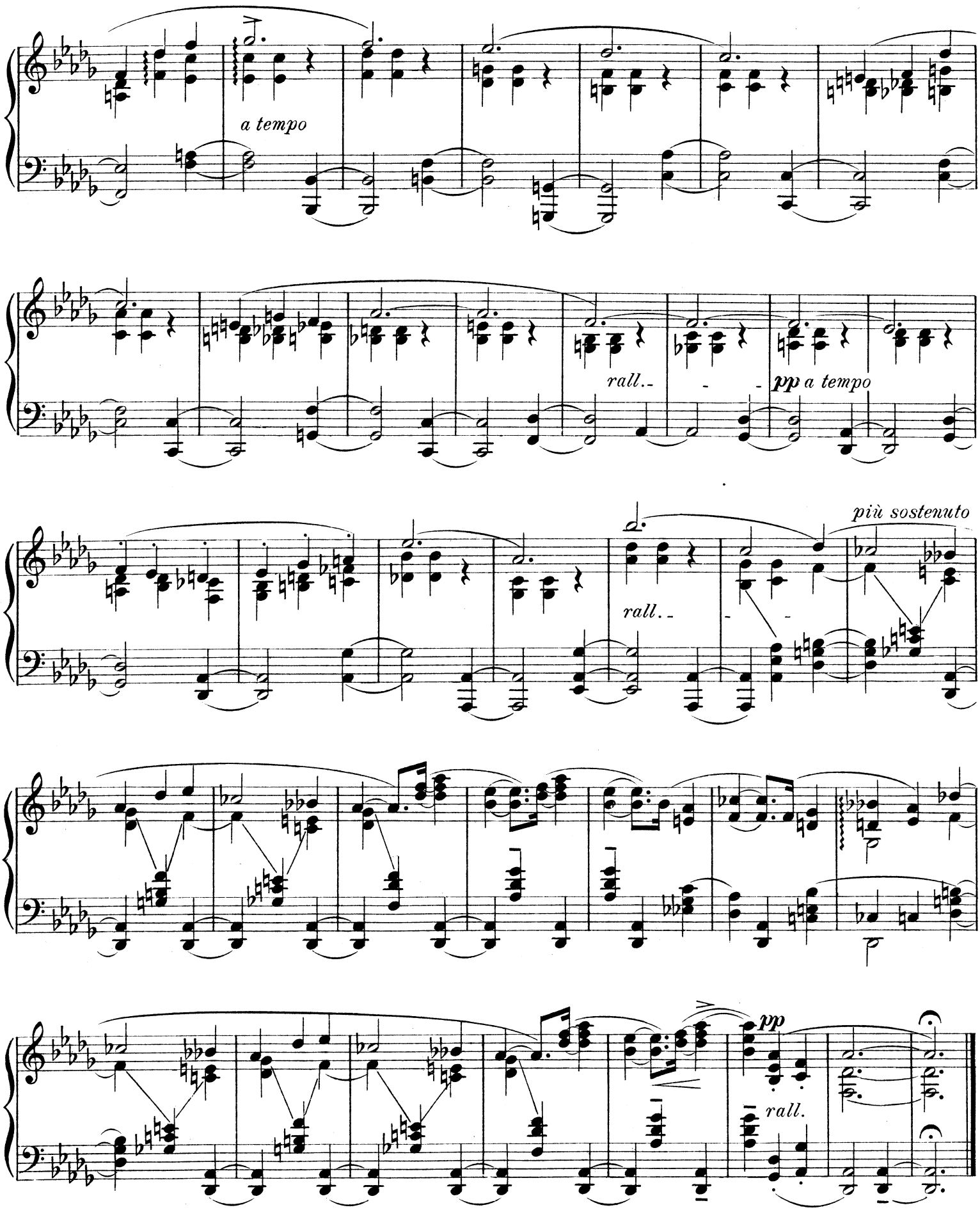
WM.5

Berceuse

Leopold Godowsky



Copyright 1912 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin

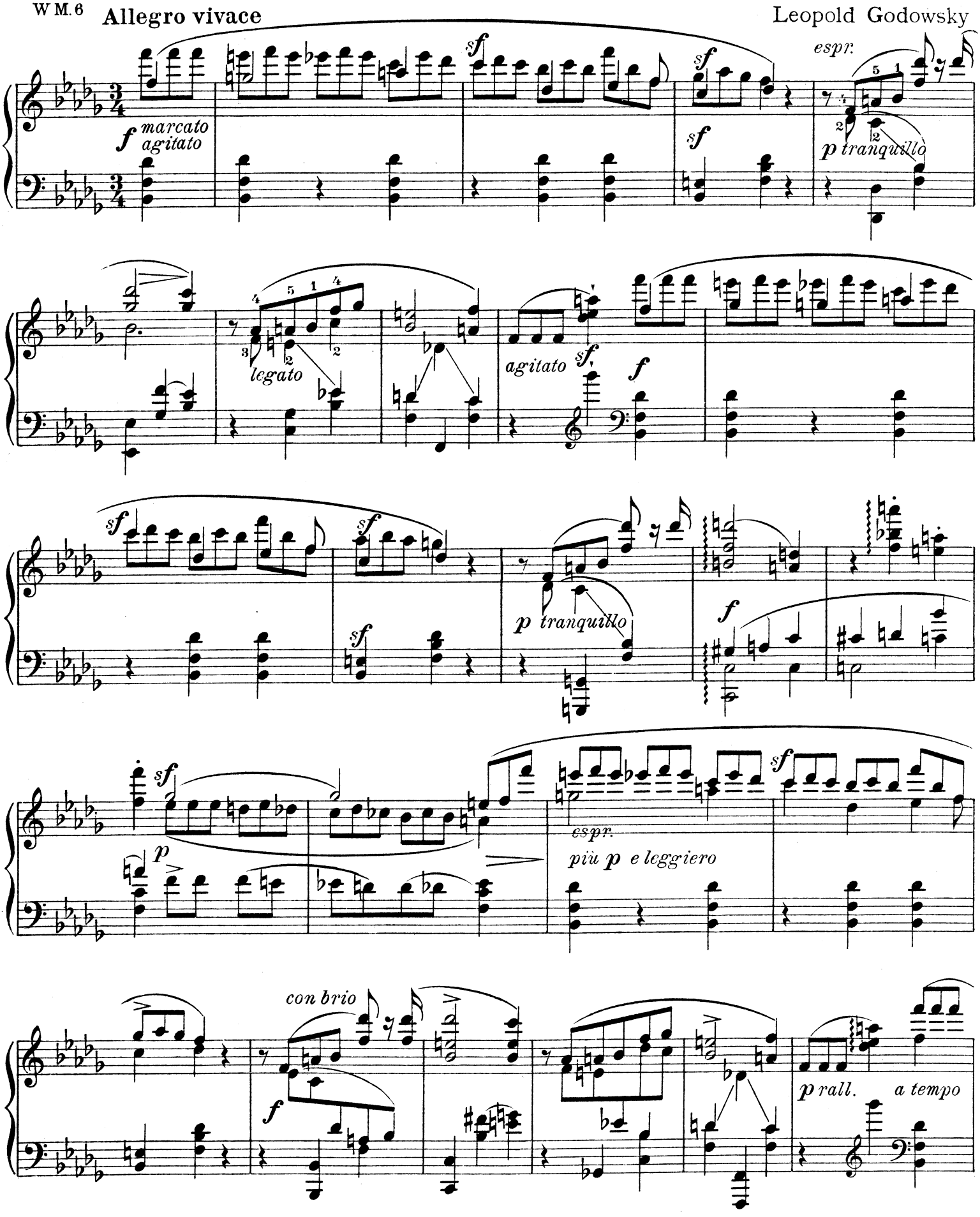

a tempo
rall.
pp a tempo
più sostenuto
rall.
pp
rall.

Aufführungsrecht vorbehalten

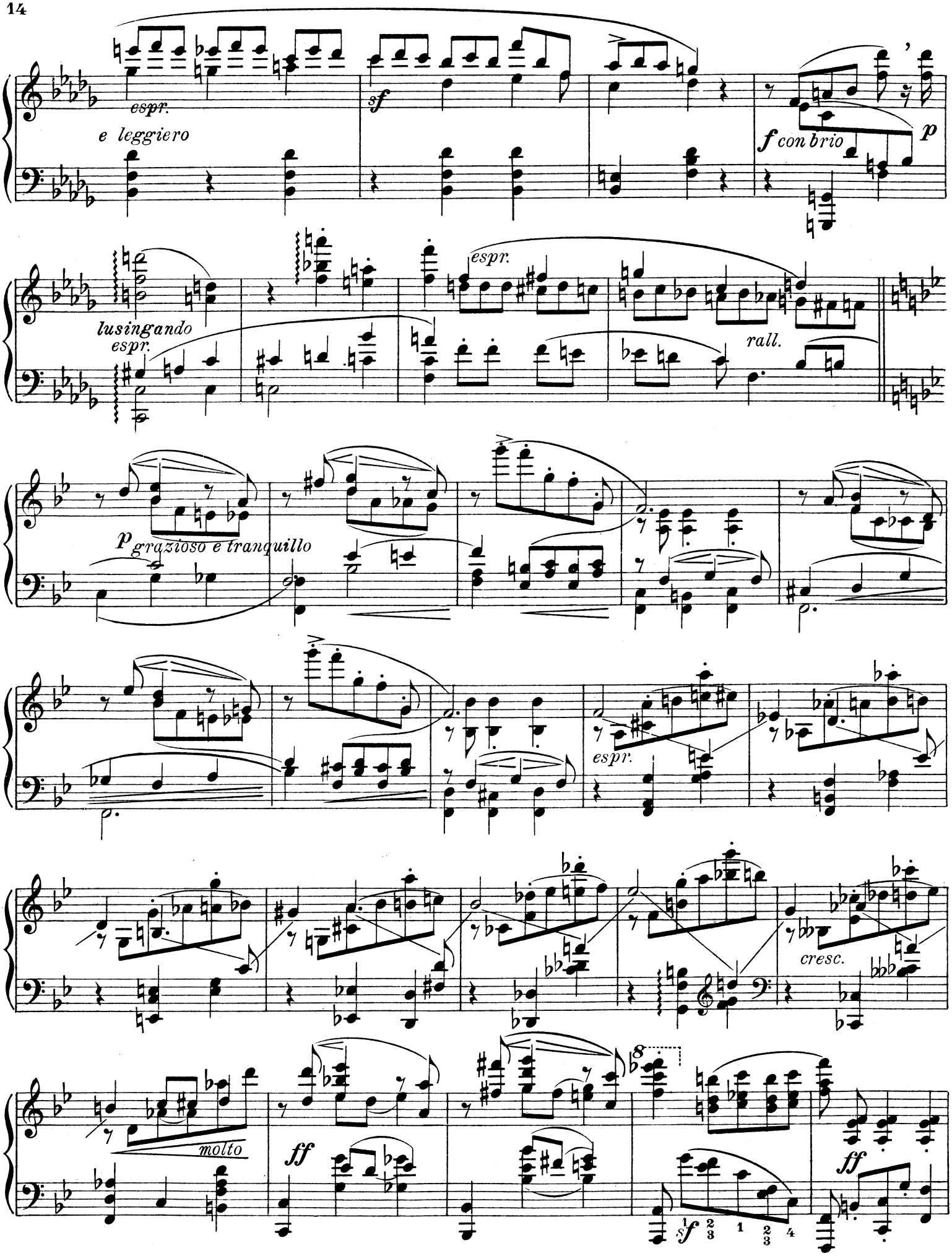
Kontraste

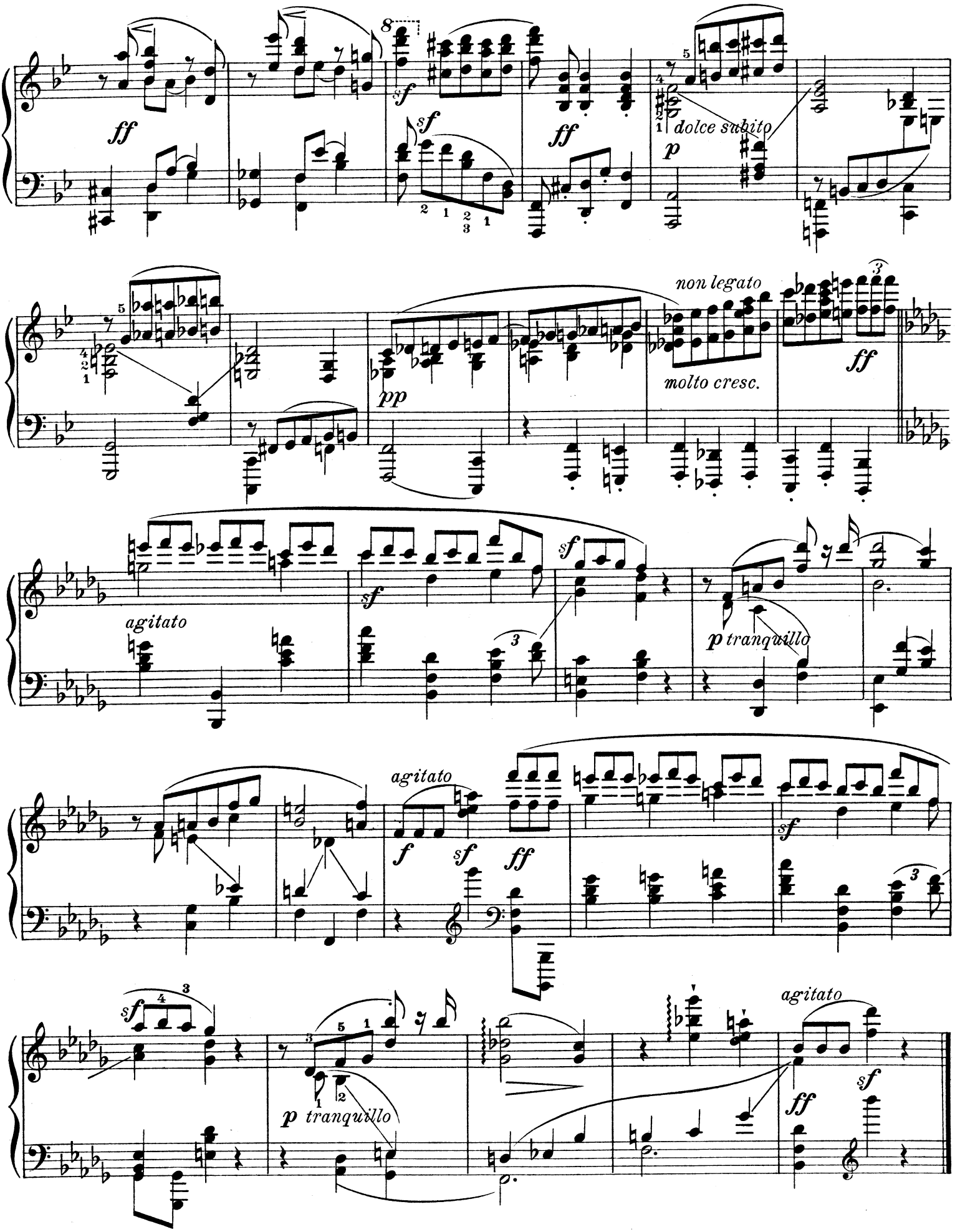
WM.6 **Allegro vivace**

Leopold Godowsky



Copyright 1912 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin


espr.
e leggiero
sf
f con brio
p
lusingando
espr.
espr.
rall.
p grazioso e tranquillo
espr.
cresc.
molto
ff
sf
ff


ff
sf
sf
ff
dolce subito
p
non legato
molto cresc.
pp
ff
agitato
sf
p tranquillo
agitato
f
sf
ff
sf
sf
p tranquillo
agitato
ff
sf

Meisterwerke für das Klavier.

Sammlungen ausgezeichneter Klavierstücke der bedeutendsten Komponisten der Neuzeit.

Moderne Meisterstücke.

1. Rhapsodie hongroise No. 12 — *F. Liszt*
2. Najaden im Quell. Etude — *P. Juon*
3. Nocturne — *J. Sibelius*
4. Tambourin (Corelli) — *L. Godowsky*
5. Galatea — *A. Jensen*
6. Valse-Intermezzo — *St. Letovsky*
7. Meine Freuden. Nocturne — *F. Liszt*
8. Deutscher Tanz (Beethoven) — *J. Seiss*
9. Consolation — *T. Leschetizky*
10. Frühlingseinzug — *S. Palmgren*

Mit dem Bilde: „Eine Matinée bei Liszt".

Preis **Mk. 3,—** netto.

Lyrisches Album.

Blütenlese melodischer Stücke neuer Meister.

1. **Frühlingsglaube** — *St. Heller.*
2. **Adagio** a d. I. Klavierkonzert — *F. Liszt.*
3. **Romanze** — *A. Dvořak.*
4. **Albumblatt** — *P. Tschaikowsky.*
5. **Gute Nacht** — *F. Bendel.*
6. **Melisande** — *J. Sibelius*
7. **Notturno** — *H. Kjerulf.*
8. **Der Engel** — *E. Kullak.*
9. **Lied** (f. d. linke Hand) — *A. Hollaender.*
10. **Valse sentimentale** — *Ch. Mayer.*
11. **Wiegenlied** — *Th. Leschetizky.*
12. **Canzonetta** — *P. Juon.*
13. **Melodie** — *F. Wrede.*
14. **Abendgesang** — *J. Seiss.*
15. **Dein Gedenken** — *St. Heller.*

Preis **Mk. 2,—** netto.

Franz Liszt-Album.

6 berühmte Kompositionen und Transscriptionen.

1. **Rhapsodie hongroise No. 14.**
2. **Loreley.**
3. **Valse mélancolique.**
4. **Ständchen** *(Schubert).*
5. **Mädchens Wunsch** *(Chopin).*
6. **Am Meer** *(Schubert).*

Mit Bildnis.

Preis **Mk. 3.—** netto.

Franz Liszt
Rhapsodies hongroises.

Sammlung in 2 Bänden.

Band I: No. 1—6

Band II: No. 7, 11—15.

Elegant geheftet **je Mk. 6,— netto.**

Liszt-Schubert.

32 berühmte Lieder-Transcriptionen.

Neue Ausgabe.

Band I: **Schwanengesang** No. 1—6.
Band II: **Schwanengesang** No. 7—14.
Band III: **Die Winterreise.**
Band IV: **Acht Lieder:** Lob der Tränen, Mädchens Klage, Forelle u. s. w.

Jeder Band **Mk. 3,—** netto.

Sibeliana.

Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen

von

JEAN SIBELIUS.

Ein Band, enthaltend 10 Klavierstücke.

Preis **Mk. 2,—** netto.

Renaissance.

Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke

von

LEOPOLD GODOWSKY

BAND I.

RAMEAU

1. **Sarabande.**
2. **Rigaudon.**
3. **Menuett A moll.**
4. **Menuett G moll.**
5. **Elegie.**
6. **Tambourin.**

Preis Mk. 4,50 netto.

Renaissance.

Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke

von

LEOPOLD GODOWSKY

BAND II.

7. **Menuett** von *Schobert.*
8. **Pastorale** von *Corelli.*
9. **Sarabande** von *Lully.*
10. **Courante** von *Lully.*
11. **Le Caquet** von *Dandrieu.*
12. **Gigue** von *Lœilly.*

Preis Mk. 4,50 netto.

Berlin.

Verlag der **Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)**

Französische Strasse 22/23.

Wien. Carl Haslinger, qdm. Tobias, Tuchlauben 11.

T. 118.